

LES MODALITÉS ÉNERGÉTIQUES DES TROIS QUALITÉS PREMIÈRES DE LA NATURE

Tout ce qui appartient à la Nature est soumis à l'action de trois qualités fondamentales :

Sattva - la perfection ; Rajas - l'énergie ; Tamas - la matière. Ce sont les trois Gunas.

La Nature est changeante, parce que ces qualités fondamentales ne cessent de se combiner dans les proportions les plus diverses : de s'allier, de s'opposer, de jouer et d'interagir à tous les niveaux, de façon infiniment subtile, imprévisible et variée.

(Claude Maréchal: La quintessence du yoga)

L'énergie est une à sa source, mais lorsqu'elle se manifeste dans le monde de la forme, elle le fait selon trois modalités d'expression. Un Chemin pour une ère nouvelle (L.13)

Roger Clerc

I - En énergétique, les trois gunas sont représentés par le fléau d'une balance avec ses deux plateaux accrochés par des chaînes à chaque extrémité. Celui de gauche descend et celui de droite monte.

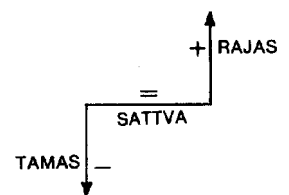
Le fléau est incliné vers la gauche.

A gauche c'est **TAMAS**, force d'inertie, condensatrice, créatrice, qui donne forme au sans forme, qui matérialise.

C'est la matrice, le féminin, la réceptivité.

A droite c'est **RAJAS**, force active, sublimatrice, qui de la forme, de la matière retourne au subtil, au sans forme.

C'est le phallus, le masculin, l'émission.



L'une est inn, lunaire et l'autre est yang, solaire. L'une est froide et humide et l'autre est chaude et sèche.

Mais ces deux forces opposées sont complémentaires. C'est la nuit et le jour. L'un ne peut exister sans l'autre. D'ailleurs rien n'est complètement inn et rien n'est complètement yang.

Dans chaque homme il y a une proportion féminine comme dans chaque femme il y a une proportion masculine.

SATTVA est le troisième guna. Il résulte pourrait-on dire d'un équilibre entre ces deux forces, c'est-à-dire à un état d'équilibre qui ne peut qu'être constamment relatif et instable.

Aussi sattva est-il plus difficile à saisir que les deux autres gunas parce qu'en fait moins courant dans la réalité, moins réalisable.

II - Prenons un autre schéma représentant tout rythme.

C'est une barre horizontale sur laquelle nous allons tracer une sinusoïde dont les hauts et les bas s'équilibrent de chaque côté de cette horizontale en la coupant.

Au-dessus de la ligne horizontale c'est rajas, en-dessous c'est tamas et la ligne symbolise le sattva. Or tout ce qui vit dans le monde manifesté est soumis aux rythmes cosmiques. Tout en nous est rythmé avec des fréquences multiples.

III - Le symbole de la croix.

Traçons une croix en partant du centre. La ligne qui descend verticalement symbolise tamas, l'inertie qui nous entraîne vers le bas.

La ligne horizontale c'est rajas, l'activité, l'expansion ou la régression, suivant qu'elle va, partant du centre, vers la droite ou vers la gauche.

Enfin la ligne qui monte verticalement à partir du centre c'est sattva, qui symbolise dans ce cas, non plus l'équilibre comme en énergétique, mais le stade ultime du yoga, la montée vers les états d'être supérieurs.

Rajas c'est « avoir » et sattva c'est « être ». Evidemment il ne faut jamais oublier cette interprétation de sattva.

IV - On la retrouve d'ailleurs implicitement dans le schéma de la sinusoïde.

Réduire progressivement, par le yoga, l'éloignement entre les courbes hautes ou basses de la ligne horizontale, c'est se rapprocher de plus en plus de celle-ci. C'est aller vers le sattva, avec cette compréhension que le sattva parfait, la ligne droite se confond

avec l'état de retour au non-être. Autrement dit nous pouvons espérer atteindre ces états supérieurs par un travail vibratoire sur les plans les plus subtils, mais dans la limite de notre dimension humaine... sans jamais oublier le support de notre corps de chair.

Un Chemin pour une ère nouvelle (L.13) Roger Clerc

Poursuivons avec Claude Maréchal

La perfection (Sattva)

La qualité de perfection évoque l'Être, la transparence, l'harmonie, la paix.

Lorsque cette qualité domine, les choses sont plus claires,
plus légères, plus conformes à la beauté, la vérité,
la lumière.

L'action est entreprise sans passion.

Le repos est libre de lourdeur et d'obscurité. Toutes les facultés sont disponibles.

L'énergie (Rajas)

La qualité d'énergie représente l'activité, le mouvement, le changement,
la volonté, la passion.

La colère, l'ambition, l'agitation, en portent la marque.

Lorsqu'elle est présente en excès, les désirs sont nombreux et dévorants, les événements sont plus violents, plus passionnés, la paix est plus difficile.

La matière (Tamas)

La qualité de matière rappelle la lourdeur, l'obscurité, l'inertie,
la contraction, la densité, la peur du changement.

Lorsqu'elle est dominante, les choses sont dans un état de langueur, d'engourdissement.

L'ignorance obscurcit tout. La volonté est absente.

Sans cesse, l'énergie s'associe à la matière pour produire beaucoup de souffrance, de discordance, d'apathie ou de hâte, de confusion, qu'un peu plus de qualité de perfection pourrait sensiblement atténuer.

(Claude Maréchal: La quintessence du yoga)